



S LADOU V ZÁDECH
Každou postavičku Ladovy Hospodské rvačky bylo třeba vystříhnout a předělat ve správném poměru. Pachl před svým akrylem ze současné série. Dole: Televizní instalace se Spejblem a Hurvínkem se líbí i v Německu.

Punkový PICASSO

MALUJI SI, CO CHCI, ČÍM CHCI A KDE CHCI, ŘÍKÁ UMĚLECKÝ SOLITÉR **LADISLAV „PEŠEK“ PACHL** (40), KÉROVANÝ LADOU

TEXT: JAN ČÁP

Proč? PROTOČ!“ vysvětluje mi Luděk Pachl záměr nechat si na prsty vytevat slova HOGO FOGO německým písmem Tannenberg, podobným švabachu. Je to ten typ umělce, který si s vámi dá schůzku v tetovacím studiu, ale zařazovat si ho do jakéhokoli šuplíku je zbytečné. Sedíte totiž s originálem, kterých ani umělecká scéna nemá nazbyt.

„Akorát místo těch očík přijde červená páska s bílým kroužkem a s černým srdcem,“ ukazuje na kloubech čtyřicetiletý Severočech žijící v Berlíně, „To je totiž moje nové logo.“

„Takže čert od Josefa Lady, kterého máš vytetovaného na rameni, už jako tvoje značka neplatí?“ S tím tykáním si začal sám v telefonu.

„Platí, jenomže mám teď takový červeno-černo-bílý období. Jako měl Picasso. Období má snad každé umělec,“ směje se.

„Má už to současné i nějaký název?“

„My tomu říkáme Rebel art.“

Přišel, viděl, maloval

Zkratky uměleckých škol v jeho životopise nehledejte. První obrazy v 90. letech rámoval Pachl do stlučených hokejek posbíraných na zimním stadionu v Litvínově. Přes ně napnul obnošené tričko, a pak už podle vlastních slov jenom „koupil olejové barvy a z fleku maloval“.

„Jako dítě jsem obdivoval všechno ze Západu a baví mě to pořád,“ vzpomíná Husákovu dítě na exotiku Disneyových postaviček Mickey Mouse.

Postupně tvořil v Meziboří, rodném Mostě i v Teplicích, a přestože se první obraz prodaný na zakázku jmenoval Rozbouřené moře a po sametové revoluci se autor přesunul do anarchistické komunity v Neapoli (a poslední roky tráví v německé metropoli), vytrvale zpracovává tuzemské inspirace – motivy z Třiceti případů majora Zemana, Hradčany v knedlíku, nebo Ježka v kleci s bodlinami narkomanských stříkaček.

A pak jsou tady samozřejmě jeho české múzy nejsilnější: Spejbl s Hurvínkem, které už několik let instaluje do vykuchaných televizorů v netradičních situacích. A také ladovské figurky, jež v aktuální pražské výstavě (do 5. května v galerii Klubovna 2. patro, Dlouhá 37) umístil i pod Ježíšův kříž na biblické Golgotě. „Josef Lada je můj nejoblíbenější umělec,“ hlásí se punkový Pachl paličatě k domácímu klasikovi venkovských idylek. „Je to majstrým a nestárne.“

Když jednal s dědicem práv k Ladovým ilustracím kvůli plánovanému logu prvorepublikového čerta, nemusel argumentovat dobročinným záměrem, osvětou ani národními zájmy. Stačilo si svléknout tričko a ukázat záda, kde má s neobyčejnou důkladností vytetovanou Ladovu Hospodskou rvačku. „Já jsem vnukovi Josefa Lady povídal, že mu nemůžu moc nabídnout, neboť jsem umělec. Tak on prostě řekl „za obraz“ a já mu namaloval Hospodskou pranicí ve stylu Hieronyma Bosche.“

3X FOTO: ARCHIV LUDĚKA PEŠKA PACHLA
FOTO: ROBERT SEDMIK





LIEBE UND FETISCH
Proč už sakra nezvítězila Lásky a pravda nad lží a nenávistí? byl název výstavy, na kterou Páchl nyní navazuje.

Liebe und Wahrheit

Ale k tomu aktuálnímu červeno-černo-bílému období, jež zahájil minulou výstavou Lásky a fetiš a současnou expozicí Lásky a pravda zvítězí nad lží a nenávistí (v němčině) automaticky pokračuje. Představují ho hlavně akryly metr na metr. Jejich vizuál provokuje odkazem na německé národní socialisty, témata ale rozevírají škálu ikon od Krtečka přes mírovou holubici, protiatomové znaky po popartová srdíčka. Hákové kříže se návštěvníkům prolétají se srpem a kladivem, nástroje totalit se ale na obrazech stávají zaměnitelné s obyčejným jídelním příborem.

„Maluju co chci, kde chci, čím chci a kdy chci,“ prohlašuje svobodně. Když sebeironicky dodá, že ve svých obrazech nevidí žádnou „vědu, natož vlastivědu“, tápete, jestli žertuje nebo se prezentuje makaronštinou: „Všechno si prohlédněte a na nic nešmatejte,“ odzbrojuje návštěvníky galerie. Autor nejenže v civilním projevu míchá češtinu s německými výrazy, tvorbou dlouhodobě propojuje i světy československých večerníčků s americkým punkem (v jeho televizní instalaci například skandují Hurvínek s čírem a plešatý Spejbl s newyorskými Ramones kultovní pokřik: Gabba Gabba Hey!).

Je to postmoderní alternativní mišmaš, ale vždycky Páchlův. Nynější období má pro au-

LUDEK „PESEK“ PACHL

- 1971** – narodil se ve starém Mostu, vyrůstal v Meziboří, Litvínově a Teplicích, vyučil se elektrikářem („silnoproud jako Karel Gott, akorát mezi našimi hlasy je markantní rozdíl“)
- 1992** – vegetuje v neapolské komunitě, jejíž životní styl líčí cestopis Léto mládí od Adolfa Formana
- 1995** – v severočeské obci Vtelno první výstava, vystupuje s radikálním baletem Vyžvejklá bambule v roli princezny Diany
- 1997** – odjíždí do Berlína na výlet, který prakticky ještě neskončil. Vystavuje vzácně ve Francii a na Havaji, pravidelně v Německu a v České republice.
- 2010** – otevírá v Berlíně českou prodejnu Tuzex

MORDY
Série obrazů Pedofilní vraždy provokuje na obou stranách česko-německé hranice.



FOTO: ARCHIV LUDKA PEŠKA PACHLA



FOTO: ROBERT SEMEK

NÁPAD si Luděk Páchl cení nejvíc na kérékách i na obrazech. „Pešek“ mu přátelé přezdívali kvůli podobě se zesnulým národním umělcem – hercem Ladislavem.

tora výhodu i v tom, že u tří prověřených akrylových barev nepotřebuje hlídat odstíny a může malovat i za šera. Což se hodí, pokud malíř tráví většinu dne jako prodavač ve sklepním krámku.

Berlínský Tuzex

„Když zrovna nejsou kunčofti, tak maluju i v Tuzexu,“ říká Páchl o svém obchodu s českými delikatesami v berlínském Prenzlauer Bergu. „Přestěhovali jsme se do většího, už máme i výlohu a je to galerie i taková denní hospoda, který Němci říkají Tagesbar. Ve dvanáct tam otvíráme, což obvykle stejně nestihnou, ale v Berlíně se tou dobou beztak nic neděje. A jsem tam, dokud mě to nepřestane bavit,“ líčí Páchl svůj denní rytmus.

Poptávka je prý zejména po lázeňských oplatkách, becherovce, svijanech i černé hoře, ale letí i suvenýry s dávnými hrdiny české mládeže: „Nejvíce se prodává Krtek, Spejbl a Hurvínek ale východní Němci také znají.“

Když listujeme v tetovacích časopisech, aby mi ukázal své oblíbence Yanna a Lionela Fahyho, dozvídám se, kolik mají trendy v malbě společného s vývojem tetování. „U obrazů i kérek si vážím nápadu, jednoduchosti, nadhledu,“ definuje Páchl požadavky na výtvarné umění, které jsou mu vodítkem. „Asi nejvíce crazy co jsem viděl, byl pankáč, kterej měl přes celý záda vytetovanou automatickou pračku.“

Ale už je čas jít. HOGO FOGO se dnes stejně nebude ani předkreslovat. Autor má honičku před vernisáží: „Na tetování musí být člověk v klidu. To není, jako když přiběhne holka, že chce na rameno delfínka, poněvaď zrovna jede k moři,“ vysvětluje Páchl spirituální rovinu tetování na kůži. Ale jako tolerantní člověk dodává: „Každý má holt jiné šmak.“

INZERCE

Od nás jde podpora správným směrem

Ekoškola



- ✓ Díky Providentu se žáci na 200 českých školách učí ekologickému chování.
- ✓ Program Ekoškola podporujeme ročně částkou 850 000 Kč.

Sázíme stromky



- ✓ Za deset let jsme v Jizerských horách vysázeli přes 2 000 stromků.
- ✓ Na obnovu Jizerských hor jsme přispěli částkou 1,3 milionu korun.

Krásnější údolí Svitavy



- ✓ S Junáky každoročně uklízíme odpady a černé skládky v údolí řeky Svitavy.
- ✓ V roce 2011 se zúčastnilo 45 dobrovolníků z Providentu.

Čistá řeka Sázava



- ✓ Se sdružením Posázaví odklidíme z řeky Sázavy 20 tun odpadu ročně.
- ✓ Provident tuto akci podporuje částkou 33 000 korun.

PROVIDENT
www.provident.cz

Podtrženo a sečteno: **Za rok 2011 jsme darovali 9 607 790 Kč.**